



Fundusze  
Europejskie  
Program Regionalny



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

Bytom, dnia 12.09.2018 r.

**ZAMAWIAJĄCY**

Opera Śląska w Bytomiu

ul. Moniuszki 21-23

41-902 Bytom

email: [kancelaria@opera-slaska.pl](mailto:kancelaria@opera-slaska.pl)

Telefon: (+48 32 3966856; +48 32 3966800)

Faks: (+48 32 2814335)

**Wykonawcy**

**biorący udział w postępowaniu**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pn.:  
Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

- I. Działając w trybie art. 38 ust. 2, 4 i 6 ustawy z 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), zwanej dalej ustawą Pzp, Zamawiający przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami, dokonaniu zmian treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz przedłuża termin składania i otwarcia ofert:

**Pytanie 1.**

Czy w zakres przedmiotu zamówienia wchodzi renowacja istniejącego w części północnej ogrodzenia (przy IV Liceum Ogólnokształcącym), wraz z wjazdem od strony Placu Sikorskiego? Jeśli tak, to prosimy o wytyczne co do zakresu robót, które należy ująć w ofercie.

**Odpowiedź:**

**TAK – zgodnie z zapisami PFU, w szczególności z pkt. 3 tabeli – str. 68 – PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych”.**

**Pytanie 2.**

W związku z zapisami w PFU dla Zadania 2, Projekt koncepcji:

- Uwagi. Str. 81: „ 5. Należy zastanowić się nad powiązaniem funkcjonalnym oraz wizualnym wjazdu na teren inwestycji od strony Placu Sikorskiego” oraz

- pkt 9.5 Opis techniczny rozwiązań konstrukcyjnych str 85:

„ W ramach prac towarzyszących wokół budynku przewiduje się wykonanie następujących prac:

- dostosowanie poziomu podjazdu do rampy/punktu przyjmowania dostaw” ,

prosimy o informację jaki zakres robót oferent ma uwzględnić w ofercie, np. czy istniejąca nawierzchnia kamienna ma pozostać, czy też będzie podlegała wymianie.

**Odpowiedź**

**Kamienna posadzka winna pozostać, wraz z jej przełożeniem oraz dostosowaniem poziomów do przebudowywanego obiektu opery, w tym: rampy.**

**Pytanie 3.**

Na czym ma polegać, i których obiektów dotyczy „przebudowa i wzmocnienie konstrukcji istniejących dachów nad budynkami gospodarczymi” wyszczególniona w Zakresie 2/4.4 (Zadanie 2)?.



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

**Odpowiedź**

**Dotyczy wyłącznie zakresu - pomieszczenie wejściowe od placu – dziedzińca wewnętrznego (wejście/ wiatrołap, magazyn).**

**Pytanie 4.**

Na rysunku *PZT-2 Schemat koncepcji zagospodarowania terenu* (Zadanie 2) zaznaczono „zakresy elewacji budynków podlegających termomodernizacji”.

Prosimy o potwierdzenie, że pozostałe ściany zewnętrzne istniejących budynków nie podlegają termomodernizacji (ściana budynku Opery od strony północnej oraz niezaznaczone ściany budynków gospodarczych). Jeśli nie, to czy należy uwzględnić renowację i malowanie tynków tych ścian?

**Odpowiedź:**

**Uwzględnić wyłącznie termomodernizację w zakresie uzgodnionym z wkz, - budynki gospodarcze od strony placu/ dziedzińca wewnętrznego, w miejscach gdzie nie wykonano termomodernizacji.**

**Pytanie 5.**

W udostępnionym przez Zamawiającego dokumencie pn. *Wizualizacja* przedstawiono projektowany stan dziedzińca wewnętrznego. Czy w ramach zagospodarowania terenu Zamawiający oczekuje zmiany nawierzchni tego dziedzińca? Jeśli tak, to jaka nawierzchnia ma być wykonana (obecnie jest kostka betonowa), jakie elementy małej architektury, zieleń itp. należy uwzględnić.

**Odpowiedź**

**TAK – należy uwzględnić wymianę nawierzchni - na naw. z materiału naturalnego – np. piaskowiec, marmur.**

**Ponadto uwzględnić elementy małej architektury, jak: ławki, latarnie, zieleń w mobilnych donicach.**

**Pytanie 6**

Czy w ramach remontu należy uwzględnić wymianę 3 szt. szklanych drzwi wejścia głównego do budynku Opery?

**Odpowiedź**

**TAK.**

**Pytanie 7**

W związku z planowaną budową szybu windowego i montażem windy osobowo-towarowej w ramach Zadania 2, prosimy o podanie wymagań technicznych dla windy.

**Odpowiedź**

**Winda- dźwig osobowo-towarowy.**

**Pytanie 8**

Zgodnie z PFU obiekt Opery ma być wyposażony w następujące instalacje niskoprądowe:

- System sygnalizacji pożarowej SSP i oddymiania klatek schodowych
- system kontroli dostępu
- okablowanie strukturalne



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

W udostępnionym przez Zamawiającego dokumencie pn. *Analiza instalacji elektrycznej* dodatkowo wymienia się jako zaplanowane do realizacji:

- instalację alarmową SSWiN
- system CCTV.

Jakie instalacje niskoprądowe należy uwzględnić w ofercie?

**Odpowiedź**

***Wszystkie wymienione powyżej oraz niezbędne dla działania Opery Śląskiej w Bytomiu – zgodnie z zapisami z siwz, w tym: pfu.***

**Pytanie 9**

Zgodnie Wzorem Umowy pkt 8 Kary umowne w etapie wykonywania Robót:

„8.5 Ponadto Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne dla każdego Zadania oddzielnie:

- 1) Za pierwszy przypadek naruszenia Obowiązku Samodzielnej Realizacji – w wysokości 5 000,00zł
- 2) Każdy kolejny przypadek naruszenia Obowiązku Samodzielnej Realizacji – w wysokości 10 000,00zł
- 3) ...”

Prosimy o wyjaśnienie, w jakim przypadku nastąpi naruszenie przez Wykonawcę Obowiązku Samodzielnej Realizacji.

**Odpowiedź**

***Naruszenie obowiązku samodzielnej realizacji następuje w przypadku, gdy Wykonawca realizuje przedmiot umowy za pomocą podwykonawcy niezgłoszonego na etapie składania ofert lub niezgłoszonego zgodnie z warunkami umowy.***

**Pytanie 10**

Zgodnie z zapisami w PFU Zadania 1 i Zadania 2 pkt 8.0 ZAWARTOŚĆ PROGRAMU FUNKCJONALNO-UŻYTKOWEGO : WYMAGANIA ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA pkt 2.5 WYMAGANIA DOTYCZĄCE ELEWACJI OBIEKTÓW ORAZ ARCHITEKTURY ZEWNĘTRZNEJ w zakresie inwestycji należy uwzględnić „wymianę istniejących okien, wskazanych dokumentacją na okna o odporności p.poż – zgodnie z wymaganiami Ekspertyzy p.poż – z zasobów Inwestora/aneks”.

Prosimy o udostępnienie w/w Ekspertyzy p.poż

**Odpowiedź**

***Ekspertyza została udostępniona jako załącznik nr 1 do odpowiedzi na pytania potencjalnych Wykonawców opublikowanych dnia 27.08.2018 r.***

**Pytanie 11**

Zgodnie z zapisami PFU Zadania 1 pkt. 9.0 PROJEKT KONCEPCJI: pkt 9.5 OPIS TECHNICZNYCH ROZWIĄZAŃ KONSTRUKCYJNYCH - MAGAZYNy przewidziano „wzmocnienie istniejących stropów – płyty i belek (zgodnie z zaleceniami ekspertyzy z listopada 2008)...”.

Prosimy o udostępnienie w/w ekspertyzy.

**Odpowiedź**

***Zamawiający udostępnia – „Ekspertyzę budowlaną” – załącznik nr 1 do odpowiedzi na pytania.***



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

## Pytanie 12

Instalacje Sanitarne:

Na podstawie wizji lokalnej stwierdzono, iż w obecnej chwili na części obiektu zainstalowana jest instalacja tryskaczowa.

W SIWZ brak informacji na temat konieczności zaprojektowania i wybudowania takiej instalacji (w rozdziale 5 punkt 3.2 podpunkt 5 wymieniona jest tylko instalacja hydrantowa).

W PFU znajdują się niejednoznaczne informacje na ten temat.

Prosimy o jednoznaczne określenie konieczności zastosowania instalacji tryskaczowej.

### Odpowiedź

**Zgodnie z zapisami SIWZ wraz z załącznikami, w tym: PFU.**

#### Uwaga

**Brak zamieszczenia w powyższym wykazie innych elementów projektu, a następnie realizacji takich, których wykonanie jest niezbędne z uwagi na wymagania obowiązujących przepisów albo potrzeby pełnej funkcjonalności obiektu, nie zwalnia Wykonawcy z uwzględnienia tych elementów w swoim zakresie prac.**

**Należy wykonać zgodnie z powyższym oraz obowiązujący przepisami.**

## Pytanie 13

Prosimy o wyjaśnienie czy pod pojęciem klimatyzacja należy rozumieć utrzymanie odpowiedniej temperatury i wilgotności czy tylko odpowiedniej temperatury?

W przypadku gdyby klimatyzacja miała odpowiadać za utrzymanie odpowiedniej temperatury i wilgotności to dla których pomieszczeń?

W przypadku gdyby klimatyzacja miała odpowiadać za utrzymanie odpowiedniej temperatury to dla których pomieszczeń?

### Odpowiedź

**Należy rozpatrywać zgodnie z obowiązującymi przepisami.**

## Pytanie 14

Prosimy o wyjaśnienie co ma być źródłem chłodu?

PFU jednoznacznie wskazuje, iż źródłem chłodu mają być jednostki freonowe, natomiast SIWZ że jednostki wody lodowej.

### Odpowiedź

**Należy wykonać bilans mocy chłodniczej na etapie p.b., a następnie dokonać wyboru zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz możliwościami lokalizacyjnymi.**

## Pytanie 15

Zgodnie z SIWZ i PFU w razie potrzeb należy wg potrzeb wykonać przebudowę istniejących przyłączy sieci i przyłączy.

Czy Inwestor jest właścicielem obsługujących obiekt sieci i przyłączy?

W przypadku, gdy nie czy Inwestor posiada zgody gestorów na prace na sieciach i przyłączach obsługujących obiekt?

### Odpowiedź

**Zgody właścicieli sieci należy uzyskać na etapie projektowym.**



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

#### **Pytanie 16**

Czy Inwestor posiada dokumentację archiwalną projektową, podwykonawczą dla istniejących instalacji sanitarnych, HVAC, źródeł ciepła i chłodu?

#### **Odpowiedź**

***W zasobach archiwalnych znajdują się dokumentacje, w zakresach fragmentarycznych. Zasoby nie pozwalają na użycie ich w postępowaniu przetargowym.***

#### **Pytanie 17**

Czy Inwestor będzie wymagał przedmiarów robót oraz kosztorysów Inwestorskich?

#### **Odpowiedź**

***Zgodnie z SIWZ***

#### **Pytanie 18**

W celu podjęcia decyzji co do modernizacji istniejącego węzła ciepłowniczego niezbędna jest znajomość zapotrzebowania na ciepło oraz wymaganej ilości c.w.u. dla budynków obsługiwanych przez ten węzeł, a będących poza zakresem opracowania (budynek administracyjny oraz filharmonii). Prosimy o podanie wymaganego szczytowego zapotrzebowania na ciepło oraz c.w.u. dla tych budynków.

#### **Odpowiedź**

***Na etapie wykonywania dokumentacji.***

#### **Pytanie 19**

Instalacje Elektryczne:

Prosimy o wskazanie lokalizacji stacji transformatorowej B024, z której należy wyprowadzić linie kablowe SN do zasilania budynku Opery

#### **Odpowiedź**

***Na dziedzińcu Opery Śląskiej.***

#### **Pytanie 20**

Prosimy o podanie parametrów zasilacza UPS - zgodnie z zapisem w PFU "Moc UPS i wymagany czas podtrzymania określić na podstawie wytycznych Inwestora"

#### **Odpowiedź**

***Na etapie wykonywania dokumentacji.***

#### **Pytanie 21**

Instalacje Teletechniczne:

Prosimy o podanie informacji nt. wolnych miejsc dla kart pętlowych w centrali systemu sygnalizacji pożaru SSP firmy Aritech??

#### **Odpowiedź**

***Na etapie wykonywania dokumentacji.***



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

#### Pytanie 22

Prosimy o informację czy sieci WiFi ma być tylko dla pracowników i obsługi budynku czy również dla widzów jako sieć ogólnodostępna??

#### Odpowiedź

**Powinny funkcjonować sieci WiFi zarówno dla pracowników i obsługi jak i dla widzów jako sieć ogólnodostępna.**

#### Pytanie 23

##### PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY

##### 5.8. OPIS INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH

##### 5.8.3. INSTALACJE NISKOPRĄDOWE

##### 2 SYSTEM SYGNALIZACJI POŻAROWEJ (SSP) I SYSTEM ODDYMIANIA

Zamawiający wymaga aby projektowany System Sygnalizacji Pożaru oparty był o zmodernizowaną/dodatkową centralę CSP Aritech FP 286418. Czy w związku z brakiem realnej możliwości zmodernizowania centrali CSP Aritech FP 286418 oraz brakiem możliwości dostarczenia nowej centrali CSP Aritech FP 286418 Zamawiający dopuści zastosowanie Systemu Sygnalizacji Pożaru opartego o centralę innego producenta o identycznych lub lepszych parametrach?

#### Odpowiedź

**Zamawiający dopuszcza takie rozwiązanie, pod warunkiem utrzymania ceny ofertowej. Zamawiający nie znając ustaleń projektowych nie może rozstrzygnąć czy będzie możliwa tylko modernizacja czy też wymiana. Jest to warunkowane projektem instalacji.**

#### Pytanie 24

Uprzejmie proszę o udzielenie wyjaśnień w zakresie:

Na stronach 101 oraz 102 opublikowanego PFU, będącego podstawą zarówno oceny oferowanych rozwiązań Zamawiający definiuje maksymalny poziom głośności urządzeń automatycznych wartością 35 dB. Prosimy o wskazanie normy pomiaru głośności pracy automatycznych urządzeń oświetleniowych, na podstawie której Zamawiający dokona oceny zgodności oferty z PFU.

#### Odpowiedź

**Producenci profesjonalnych urządzeń oświetleniowych przeznaczonych do pracy na scenach teatralnych podają poziom głośności swoich urządzeń. Pomiar taki odbywa się w odległości 1m od urządzenia w pomieszczeniu gdzie natężenie dźwięku otoczenia wynosi poniżej 31dB. W takich właśnie warunkach Zamawiający zamierza zweryfikować zadeklarowane wartości.**

#### Pytanie 25

W pkt 15.3.3 SIWZ „Kryterium nr 3 oceny oferty — Parametry oświetlenia scenicznego” Zamawiający w parametrach 1,2,3 i 6 punktuje (łącznie 8 pkt na możliwych do uzyskania 20) posiadanie przez urządzenie wielobarwnego źródła światła — co najmniej 6 barw. W przypadku tego rodzaju urządzeń efekt wysokiej jakości odwzorowania barw naturalnych (CRI) można uzyskać również, a nawet na wyższym poziomie od nieco przestarzałej technologii wielobarwnych diod LED, stosując białe źródło światła LED. Dodatkowo, ta technologia stosowana jest obecnie w tego typu urządzeniach jedynie przez firmę ROBE, która posiada wyłącznego dystrybutora na terenie RP.

Czy Zamawiający wprowadzi zmianę Kryterium 3, umożliwiającą uzyskanie maksymalnej liczby punktów innym rozwiązaniom technicznym o tej samej funkcjonalności poprzez zastąpienie



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

w w/wym. parametrach zapisu „posiada źródło wielobarwne z min. 6 barwami” na zapis w brzmieniu: „posiada źródło światła LED o parametrze CRI na poziomie wyższym niż 90”  
Przy czym minimalna wartość CRI na poziomie 90 została opisana w opublikowanym PFU

#### **Odpowiedź**

Zamawiający nie dopuszcza urządzeń z jednobarwną diodą. Zamawiający chce mieć takie urządzenia, które w dłuższej perspektywie będą miały możliwość kalibracji kolorów w związku z wypalającymi się źródłami światła. Zakładając, że niektóre urządzenia świecą codziennie przez średnio 4 godziny, a niektóre tylko raz w tygodniu po 2 godziny, można przyjąć iż po np. 3 latach użytkowania te dwa urządzenia będą miały kompletnie inne parametry światła. Stwierdzono, że każda dioda LED traci swoje parametry w czasie. W przypadku urządzeń z jedną diodą białą, w których te diody świecą inaczej, użytkownik nie jest w stanie dokonać kalibracji fotometrycznej tych urządzeń. Inaczej jest w przypadku urządzeń wyposażonych w wiele źródeł wielobarwnych, gdzie mamy możliwość wyregulowania barw składowych w taki sposób aby wszystkie urządzenia świeciły tak samo w długim okresie czasu.

Dodatkową zaletą urządzeń diodowych z wieloma źródłami w różnych barwach jest sposób świecenia na kolorowo. W przypadku urządzeń wyposażonych tylko w białe źródło światła mamy do czynienia z mieszaniem subtraktywnym, czyli nakładaniem filtrów na białe światło. Zjawisko otrzymywania poszczególnych barw otrzymujemy poprzez odejmowanie promieniowań widzialnych różnych długości. Skutkuje to tym, iż w przypadku mocno nasyconych kolorów takich jak: ciemny niebieski, ciemny zielony, ciemny czerwony itd. użytkownik traci bardzo na jasności wyświetlania tego koloru, ponieważ filtrami „obcina” bardzo duże zakresy światła widzialnego. W przypadku urządzeń z wieloma źródłami w różnych barwach mamy do czynienia z mieszaniem addytywnym. Poszczególne kolory otrzymujemy poprzez zsumowanie wiązek promieniowania widzialnego co daje użytkownikowi ładne i nasycone kolory, o znacznie większym natężeniu światła niż w przypadku systemu subtraktywnego.

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę zapisu.

#### **Pytanie 26**

W pkt 15.3.3 SIWZ „Kryterium nr 3 oceny oferty — Parametry oświetlenia scenicznego” Zamawiający w parametrze 10, punktuje cichą pracę maszyny do wytwarzania mgły, ograniczając ją do poziomu 46 dB. Pomijając fakt, że nigdzie nie uzasadniono zastosowanie takiego a nie innego poziomu głośności, popierając go jakimkolwiek obliczeniem oraz to, że dla innych urządzeń systemu oświetlenia scenicznego wymaganie to określono na poziomie 35dB. Prosimy o podanie numeru i nazwy normy wykonania takiego pomiaru, według której Zamawiający dokona oceny, lub usunięcie zapisu dotyczącego głośności z parametru 10.

Dodatkowo zwracamy uwagę, że wartość wytwornicy dymu będzie stanowić ułamek promila wartości Umowy, a na etapie oceny oferty pozwoli na uzyskanie 2% wartości oceny.

#### **Odpowiedź**

Producenci profesjonalnych urządzeń przeznaczonych do wytwarzania dymu na scenach teatralnych podają poziom głośności swoich urządzeń. Pomiar taki odbywa się w odległości 1m od urządzenia w pomieszczeniu gdzie natężenie dźwięku otoczenia wynosi poniżej 31dB. W takich właśnie warunkach Zamawiający zamierza zweryfikować zadeklarowane wartości. Dodatkowo Zamawiający zwraca uwagę, że maszyny do dymu w większości przypadków stoją w pobliżu aktorów na scenie, dlatego powinny być jak najcichsze i ten parametr jest dla Zamawiającego bardzo istotny.



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

**II. Działając w trybie art. 38 ust. 4 ustawy Pzp, Zamawiający informuje o dokonaniu zmian treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia w zakresie wskazanym poniżej.**

**1. Zamawiający dokonuje zmiany treści zapisu w Rozdziale 3. Opis przedmiotu zamówienia w pkt. 3.8. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, który przyjmuje brzmienie:**

**ROZDZIAŁ 3. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.**

**3.8. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera:**

- 1) PFU dla Zadania nr 1 „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” - (OPZ) **załącznik nr 1** do SIWZ.
- 2) PFU dla Zadania nr 2 „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu” - (OPZ) **załącznik nr 1** do SIWZ.
- 3) Wizualizacja
- 4) Analiza akustyczna
- 5) Studium systemów głośnikowych
- 6) Analiza instalacji elektrycznych
- 7) Oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania nieruchomością
- 8) Plan Zagospodarowania Przestrzennego Śródmieścia Bytomia
- 9) **odpowiedzi na pytania udzielane w trakcie procedury przetargowej.**

***Wszystkie dokumenty należy traktować jako wzajemnie się uzupełniające.***

**Odpowiedzi oraz wprowadzone zmiany obowiązują od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego.**

**Wszystkie pozostałe zapisy SIWZ pozostają bez zmian.**

Zatwierdzam

**Łukasz Goik**

Dyrektor Opery Śląskiej

*(podpis znajduje się na oryginale)*

Załączniki:

1. Ekspertyza budowlana – Załącznik nr 1 do odpowiedzi na pytania.

Rozdzielnik:

1. Strona internetowa Zamawiającego ([www.bip-slaskie.pl/osbyt](http://www.bip-slaskie.pl/osbyt))

2. a/a.

Sprawę prowadzi:

**Agnieszka Wiejak - mail: [awiejak@opera-slaska.pl](mailto:awiejak@opera-slaska.pl)**