

Regulamin
Ogólnopolskiego Przeglądu Choreograficznego
„Horyzonty” – IV edycja
(zwany dalej Regulaminem)

I. Informacje ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady uczestnictwa w Ogólnopolskim Przeglądzie Choreograficznym „Horyzonty” – IV edycja (zwanym dalej *Przełgądem*).
2. Organizatorem Przeglądu jest Opera Śląska z siedzibą w Bytomiu (kod pocztowy: 41-902), przy ul. Moniuszki 21-23, działająca na podstawie wpisu do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Śląskiego pod nr RIK/O/5/99, NIP: 6260341020, zwana dalej Operą.
3. Celem Przeglądu jest rozwijanie i promowanie talentów choreograficznych, popularyzacja różnych technik tanecznych oraz muzyki polskich kompozytorów i wykonawców. Udział artystów pochodzących z całego kraju pozwoli na stworzenie na Śląsku oferty kulturalnej nowej jakości. Laureaci Przeglądu będą mieli możliwość zaprezentowania swoich choreografii szerokiej publiczności podczas Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, której celem jest zestawienie twórczości debiutujących choreografów z dorobkiem uznanych Twórców.
4. Przegląd realizowany jest w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

II. Warunki uczestnictwa

1. W Przeglądzie mogą wziąć udział mieszkający i/lub działający twórczo na terenie Rzeczypospolitej Polski początkujący choreografowie – tancerze chcący poszerzyć swą działalność twórczą, należy przez to rozumieć osoby, które dotychczas nie tworzyły i nie wystawiały zawodowo pełnoscenicznych choreografii (spektakli).
2. Uczestnikiem Przeglądu może być osoba pełnoletnia, która najpóźniej w dniu wysłania zgłoszenia ukończyła 18 lat.
3. Udział w Przeglądzie nie wymaga uiszczenia opłaty wpisowej.
4. Uczestnik Przeglądu samodzielnie przygotowuje choreografię w dowolnej technice tanecznej – Organizator nie dopuszcza udziału choreografii współtworzonych przez dwóch lub więcej choreografów.
5. Jeden uczestnik może zgłosić do udziału w Przeglądzie tylko jedną choreografię, trwającą od 3 do 10 minut. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej choreografii Organizator przyjmie pierwszą zgłoszoną choreografię.
6. Choreografię wykonywać może od 2 do 8 pełnoletnich tancerzy, a sam choreograf może, ale nie ma obowiązku, być jednym z Wykonawców. Organizator nie dopuszcza udziału choreografii solistycznych oraz wykonywanych przez więcej niż 8 osób. Poszczególni tancerze mogą wystąpić w nie więcej niż 3 choreografiach, w przypadku zgłoszenia do większej liczby choreografii Organizator przyjmie pierwsze 3 zgodnie z kolejnością wpływu.
7. Zgłaszane choreografie muszą być stworzone nie wcześniej niż 2 lata wstecz, nienagrodzone w innych Przeglądach czy Konkursach – stan taki powinien pozostać aktualny na dzień ogłoszenia wyników drugiego etapu Przeglądu, zgodnie z terminem wskazanym w ustępie 9 niniejszej sekcji Regulaminu. Utwory prezentowane przez uczestnika Przeglądu nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Uczestnik jest świadomy publicznego wystawienia choreografii, a w przypadku wykorzystania do jej prezentacji utworów innych twórców, uczestnik na własny koszt i ryzyko zobowiązany jest zapewnić prawo do korzystania z tych utworów na polach eksploatacji

niezbędnych dla ich publicznego udostępnienia. Gdy działanie uczestnika Przeglądu spowoduje odpowiedzialność Organizatora względem osób trzecich z tytułu naruszenia praw autorskich, to uczestnik zobowiązany jest zwolnić Organizatora z odpowiedzialności oraz przejąć pełną odpowiedzialność wobec tych osób, w przypadku, gdy okaże się, że prawa autorskie osób trzecich zostały naruszone oraz pokryć tym osobom wszelkie straty, koszty, opłaty, wydatki lub inne zobowiązania wynikające z faktu naruszenia lub zwrócić je Organizatorowi, gdyby zostały od niego wyegzekwowane.

8. Muzyka wybrana przez Uczestników wydarzenia powinna być muzyką polskich kompozytorów. Dobór repertuaru podlega ocenie Jury. W zgłoszeniu należy wskazać miejsce, w którym możliwy jest zakup utworu z poniżej listy stron internetowych:

- a) www.prestomusic.com
- b) www.empik.com
- c) www.discogs.com (dostępnych na terenie Europy)
- d) www.allegro.pl

Organizator nie ponosi odpowiedzialności ani nie pokrywa kosztów związanych z prawami autorskimi wykorzystywanych utworów na czas trwania Przeglądu i Gali. W przypadku utworów chronionych autorskimi prawami majątkowymi (do 70 lat od śmierci kompozytora) Uczestnik jest zobowiązany do przedstawienia zgody na wykorzystanie utworu podczas Przeglądu.

9. Przegląd składa się z III etapów:

- 1) Etap I – dostarczenie Organizatorowi prawidłowo wypełnionego Formularza zgłoszeniowego (stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu). Podpisany formularz należy przestać elektronicznie na adres: horyzonty@opera-slaska.pl najpóźniej w dniu 26.03.2026 r., Organizator dopuszcza skan lub dokument podpisany elektronicznie. Preferowany typ dokumentu to pdf. W przypadku zakwalifikowania się do III etapu osoby, które przestały skan formularza zobowiązane są do dostarczenia oryginału najpóźniej w dn. 23.04.2026 r.
- 2) Etap II - prezentacja choreografii w Operze Śląskiej w Bytomiu w dniu 30.03.2026 r. Organizator dopuszcza możliwość przesłania nagrania zgłaszanej choreografii w formie wideo w terminie do 26.03.2026 r.
- 3) Etap III – Prezentacja sceniczna choreografii przed Jurorami oraz publicznością **w dn.** 23.04.2026 r. na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu (czarna matowa podłoga baletowa). Uczestnicy uprawnieni będą do korzystania z Sali baletowej oraz Sceny głównej Opery Śląskiej celem przeprowadzenia prób w dn. 23.04.2026 r. Ustalenie dokładnych godzin nastąpi bezpośrednio z Działem Koordynacji Pracy Artystycznej.

10. Organizator do dn. 10.04.2026 r. prześle informacje o zakwalifikowaniu choreografii do III etapu Przeglądu na adresy e-mail choreografów wskazane w zgłoszeniach.

11. Laureaci Przeglądu będą zobowiązani do udziału w Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (dalej: Gala) w dn. 25.04.2026 r. i 26.04.2026 r. w Operze Śląskiej w Bytomiu, zaś w dniu 24.04.2026 r. odbędzie się próba Generalna Gali (obecność obowiązkowa).

12. Zgłoszenie do Przeglądu jest tożsame z akceptacją Regulaminu, wyrażeniem zgody na nieodpłatne utrwalenie, zwielokrotnienie oraz rozpowszechnianie wizerunku choreografów oraz tancerzy poprzez ich publikację na stronach internetowych oraz profilach społecznościowych Opery Śląskiej, a także w materiałach informacyjno-promocyjnych.

13. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność za prezentowane treści.

14. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:

- 1) zawierające uchybienia (braki) formalne, których nie można uzupełnić lub poprawić oraz nieposiadające podpisów,
- 2) złożone po upływie wymaganego terminu;
- 3) tancerzy, którzy nie spełniają warunków uczestnictwa w Przeglądzie.

15. Uczestnicy w formularzu zgłoszeniowym zobowiązani będą do podania m.in. imienia i nazwiska, tytułu choreografii, czasu jej trwania, krótkiego opisu, tytułu i autora muzyki wykorzystanej w choreografii, a także opisu do scharakteryzowania wizji dot. kostiumów, rekwizytów, projekcji oraz świateł.

16. Organizator zapewnia oświetlenie sceniczne (zgodnie z posiadanym sprzętem – plot oświetleniowy stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu), dopuszczalne jest maksymalnie 5 zmian świateł.
17. Organizator nie zapewnia scenografii, kostiumów i rekwizytów.
18. Dopuszczalne jest użycie w choreografii projekcji tylnej (rozdzielczości 1920x1080 pikseli - HD), którą należy przesłać wraz z formularzem zgłoszeniowym oraz opisem sposobu wyświetlania (np. 0:30 – projekcja 1, 1:20 – projekcja 2). Pliki do projekcji powinny zostać opisane w odpowiedniej kolejności zgodnie z formatem: imię_nazwisko_tytuł choreografii_projekcja1.
19. Uczestnik zobowiązany jest przesłać plik z muzyką do choreografii (preferowany format .FLAC, .WAV) wraz z formularzem zgłoszeniowym. Organizator nie odpowiada za jakość dźwięku w przypadku przesłania nagrania w innym formacie niż wskazany powyżej.
20. Organizator zapewnia nocleg wyłącznie dla osób, które zakwalifikują się do Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (dalej: Gala) w dn. 25.04.2026 r. i 26.04.2026 r. w Operze Śląskiej
21. Organizator nie zwraca kosztów podróży związanych z uczestnictwem w II i III etapie Przeglądu.
22. Przesłany materiał wideo powinien prezentować choreografię w szerokim kadrze, w poziomie w min. jakości 1080p. Obraz powinien być statyczny, obejmujący cały kadr. Organizator nie dopuszcza możliwości montażu wideo. W nagraniu muzyka powinna być dobrze słyszalna.
23. Uczestnicy zobowiązani są do udziału w działaniach promujących wydarzenie, m.in. udzielanie wywiadów, nagranie materiałów promocyjnych.
24. O kolejności występów decyduje Organizator.

III. Komisja

1. Zgłoszone choreografie oceniać będzie Komisja.
2. Komisja składa się z członków i Przewodniczącego. W skład Komisji wchodzi zaproszeni goście, w tym: wybitny reżyser i choreograf – Henryk Konwiński, Kierownik Zespołu Baletu Opery Śląskiej – Grzegorz Pajdzik i inni. Przewodniczącego oraz członków Komisji powołuje Organizator Przeglądu.
3. Komisja oceniać będzie przedstawione choreografie, uwzględniając walory artystyczne, poziom techniki tanecznej, oryginalność, świadomość przestrzeni scenicznej i dramaturgię choreografii.
4. Komisja dokona oceny przedstawionych choreografii.
5. Organizator, na podstawie werdyktu Komisji, przyzna nagrody: I nagroda o wartości 5 000,00 zł, II nagroda o wartości 3 000,00 zł, III nagroda o wartości 2 000,00 zł i wyróżnienia o wartości 1 000,00 zł. Organizator zastrzega, że Komisja ma prawo do innego podziału nagród oraz przyznania nagród dodatkowych.
6. Komisja wybierze Laureatów, którzy zaprezentują swoje choreografie podczas Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (dalej: Gala) w dn. 25.04.2026 r. i 26.04.2026 r. w Operze Śląskiej w Bytomiu. Program Gali ustala Komisja.
7. Uczestnicy Przeglądu mogą otrzymać inną formę wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe.
8. Oprócz nagrodzonych choreografii w Gali decyzją Komisji mogą znaleźć się wyróżnione układy taneczne.
9. Decyzje Komisji są nieodwołalne.

IV. Prawa autorskie

1. Uczestnik biorący udział w Przeglądzie udziela Operze Śląskiej od momentu zgłoszenia, bez odrębnego wynagrodzenia, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, niewyłącznej licencji na wykorzystanie przysługujących mu autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych do swojej choreografii na następujących płaszczyznach:
 - 1) użyczenie lub najem egzemplarza z utworem, na nośniku dowolnie dostępnym na czas Przeglądu,
 - 2) wystawiania choreografii,
 - 3) zamieszczenie choreografii w mediach, na stronie internetowej Opery Śląskiej, platformie Facebook, Instagram i YouTube Opery Śląskiej,
 - 4) utrwalania i zwielokrotnienia utworu lub jego fragmentu dowolną dostępną techniką,
 - 5) internetowe oraz telewizyjne odtwarzanie utworu,

- 6) nieodpłatne przekazywanie utworu dowolnym osobom trzecim, na nośniku dowolnie dostępnym na czas Przeglądu,
- 7) opracowanie utworu,
- 8) prawo do użycia utworu w celach promocyjnych, reklamowych, marketingowych, digitalizacyjnych, archiwizacyjnych w materiałach audiowizualnych,
- 9) wykorzystanie jako część składowa innych materiałów lub utworów,
- 10) przetwarzanie utworu w następujących formatach: CD-Audio, MIDI, WAV, AIF, AIFF, AIFC, AIFR, MP2, MPG, MPE, MPEG, MPEG2, MP3, Mp3Pro, MP4, Ogg Vorbis, QuickTime Audio, RealAudio, WMA (Windows Media Audio), Beatnik, Liquid Audio, a2bmusic, 3GP, ASF, AVI, DV, DVD, FLV, M2TS, MKV, MOV, Ogg, SMV, SVCD, TS, WMV, VCD, doc, pdf, jpg, gif, bmp, tiff.
- 11) prawo do rozpowszechniania utworu na forum publicznym, na nośniku dowolnie dostępnym (w tym VOD),
- 12) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub web casting; nadawanie za pośrednictwem satelity,
- 13) publiczne i niepubliczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności w Internecie, telewizji interaktywnej, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max, VOD,
- 14) używania wyprodukowanego materiału w celu emisji w Internecie, na platformach VOD, a także do wykorzystywania fragmentów materiału w sposób nieograniczony do promocji, archiwizacji i marketingu, a także emisja internetowa z prawem sprzedaży biletów,
- 15) umieszczenie nagrania dzieła na platformie internetowej VOD Opery Śląskiej.

V. Przepisy końcowe

1. Podczas przebywania na terenie siedziby Organizatora Uczestnicy zobowiązani są zastosować się do obowiązujących przepisów prawa oraz przepisów wewnętrznych obowiązujących na terenie Opery Śląskiej.
2. Organizator nie odpowiada za ewentualne urazy uczestników powstałe w związku z Przeglądem.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w regulaminie w czasie trwania Przeglądu i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował regulamin.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Przeglądu bez podania przyczyny, przy czym odwołanie to nie rodzi po stronie Uczestnika jakichkolwiek roszczeń, w szczególności roszczeń odszkodowawczych, wobec Organizatora.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników Przeglądu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do dysponowania wszystkimi zarejestrowanymi podczas Przeglądu materiałami w celach promocyjnych.
7. W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa oraz przepisy wewnętrzne Opery Śląskiej.
8. Poprzez podpis złożony na Formularzu Uczestnik akceptuje postanowienia Regulaminu.
9. Regulamin obowiązuje od dnia wprowadzenia.